

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Бокситогорская детская школа искусств»

Принято:
Педагогическим советом
Протокол №5 от 30.08.2024г.

Утверждено:
Приказом МБОУ ДО
«Бокситогорская детская школа
искусств» № 35 от 30.08.2024г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»
/ФОРТЕПИАНО/

Срок реализации программы 5 лет
/для детей в возрасте от 7 до 18 лет/

г. Бокситогорск

2024

Разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ГИ «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств», дополнена письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 2 «О направлении информации» вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ», а также в соответствии с учебными планами МБОУ ДО «Бокситогорская детская школа искусств».

В 2017 году внесены изменения в пояснительную записку, примерные репертуарные списки в связи с Письмом Минобрнауки от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

Разработчики:

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Бокситогорская детская школа искусств».

Структура
дополнительной общеразвивающей программы
художественной направленности
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»
/ФОРТЕПИАНО/

- 1. Пояснительная записка**
- 2. Учебный план**
- 3. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы**
- 4. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программ**
- 5. Система оценки результатов освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы**
- 6. Календарный учебный график (приложение 1)**
- 7. Оценочные материалы, обеспечивающие реализацию дополнительной общеразвивающей программы (приложение 2)**
- 8. Методические материалы (приложение 3)**
- 9. Информационное обеспечение программы (приложение 4)**
- 10. Программы учебных предметов:**
 - 1. Учебные предметы исполнительской подготовки:**
 - 1.1. УП «Основы музыкального исполнительства»
 - 1.2. УП «Музицирование»
 - 2. Учебные предметы историко-теоретической подготовки:**
 - 2.1. УП «Основы музыкальной грамоты»
 - 2.2. УП «Беседы о музыке»
 - 2.3. УП «Хор»

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Музыкальное исполнительство» /Фортепиано/ (далее - ОП) разработана на основе:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» в детских школах искусств по видам искусств (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 №191-01-39/06- ГИ);
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной Распоряжением Правительства Российской Федерации № 1726-р от 04 сентября 2014 года);
- Приложения к Письму комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 1 апреля 2015 года № 19-2174-15-0-0 «Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности».

При разработке ОП были использованы:

- 1) типовая программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств «Музыкальный инструмент (фортепиано)», утвержденная научно-методическим центром по художественному образованию Федерального агентства по культуре и кинематографии; Москва, 2006 г. (составитель: В.А. Салахидинова);
- 2) примерные учебные планы для ДШИ, утвержденные Федеральным агентством по культуре и кинематографии (Роскультуры) Министерства культуры РФ от 02.06.2005 года № 1814-18-074;
- 3) Примерные учебные планы образовательных программ дополнительного образования детей по видам музыкального искусства для детских музыкальных школ и детских школ искусств. Москва, 2001 г.;
- 4) Программа по фортепиано для ДШИ (10 лет обучения) Учебно-методический центр по образованию Комитета по культуре г. Санкт-Петербурга, Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2004 г.

Направленность ОП: художественная

Цель дополнительной общеразвивающей программы: формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, культурном и нравственном совершенствовании, организация их свободного времени, а также обеспечение адаптации к жизни в обществе.

Задачи дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности:

образовательные:

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- удовлетворение образовательных потребностей и интересов обучающихся, не противоречащих законодательству Российской Федерации, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований;
- удовлетворение индивидуальных потребностей, обучающихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном и

интеллектуальном развитии.

воспитательные:

- обеспечение духовно-нравственного воспитания обучающихся;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития и творческого труда обучающихся;
- социализация и адаптация обучающихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры учащихся.

Актуальность дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности: обусловлена целью современного образования, которая заключается в воспитании и развитии гармонично развитой личности ребенка. Важнейшим средством воспитания музыкально образованной личности в современных условиях является формирование у детей художественно-образного мышления, активизация творческих и познавательных способностей, расширение музыкального и общекультурного кругозора.

Новизна дополнительной общеразвивающей программы, художественной направленности: обусловлена тем, что современное художественное образование приобретает массовый характер, и в музыкальные школы приходят не только одаренные дети, но и дети со средними музыкальными способностями, не ориентированные на дальнейшее профессиональное обучение, но желающие получить навыки музицирования. Учитывая возможности большинства обучающихся, возникает необходимость в демократизации содержания музыкального образования, усиления мотивации обучения в школах искусств, получения реальных результатов обучения, необходимых для самостоятельной реализации творческих потребностей.

Содержание и материал программы дополнительного образования детей должны быть организованы по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

1. «Стартовый уровень». Предполагает использование и реализацию

общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предполагаемого для освоения содержания программы.

2. «Базовый уровень». Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивает трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

3. «Продвинутый уровень». Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (возможно узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к околопрофессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы.

Программа разработана с учетом Программы воспитания МБОУ ДО «Бокситогорская детская школа искусств». Воспитательная работа в школе охватывает весь педагогический процесс, интегрируя учебные занятия, внеурочную деятельность обучающихся, общение, влияние социальной, предметно-эстетической среды.

Язык обучения - русский

Срок реализации ОП: 5 лет

Возраст обучающихся: от 7 лет до 18 лет

Возраст поступления детей: от 6,6 лет - до 13 лет

Минимальный возраст детей для зачисления на обучение: 6,6 лет при условии, что ребенок идет учиться в 1 класс общеобразовательной школы.

2. Учебный план

Учебный план дополнительной образовательной программы художественной направленности регламентирует планирование и организацию образовательного процесса, определяет направленность и содержание обучения в учебных группах.

Рабочий учебный план разработан с учетом опыта последних десятилетий по реализации в детских школах искусств программ художественно-эстетической направленности и реализуются параллельно с учебными планами дополнительных предпрофессиональных программ в области искусства (часть 3 статьи 83 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ).

Рабочий учебный план МБОУ ДО «БДШИ» ориентирован на широту развития личности, учет индивидуальных потребностей каждого ребёнка и отвечают следующим требованиям:

- ✓ *целостности* (внутренней взаимосвязи компонентов учебного плана – предметов, учебных программ и пр.)
- ✓ *сбалансированности* (уравновешенности составляющих частей, циклов, областей искусства)
- ✓ *преемственности* (последовательности образовательных программ как выражения последовательности этапов развития личности, её способностей, мотивов деятельности);
- ✓ *перспективности* (наличие резервов, гибкости учебного планирования);
- ✓ *динамичности* (возможности переориентации обучающегося на этапах обучения, соответствующих вариативной части планов).

Рабочий учебный план ОП направлен на

- развитие мотивации личности ребёнка к познанию и творчеству;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- формирование и развитие устойчивого интереса к самообразованию;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание, активного слушателя зрителя, участника творческой самостоятельности;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные предпрофессиональные образовательные программы.

Рабочий учебный план разработан и утвержден МБОУ ДО «Бокситогорская детская школа искусств» самостоятельно (часть 5 статьи 12) с учетом настоящих Рекомендаций (часть 21 статьи 83), а также кадрового потенциала и материально-технических условий школы искусств, региональных особенностей.

Учебный план дополнительной общеразвивающей программы

«Музыкальное исполнительство» /Фортепиано/

Срок обучения: 5 лет

| № п/п | Наименование предметной области/учебного предмета | Форма проведения урока | Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю | | | | | Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы) |
|-------|---|------------------------|--|-----|-----|----|---|---|
| | | | I | II | III | IV | V | |
| 1 | Учебные предметы исполнительской подготовки: | | | | | | | |
| 1.1 | Основы музыкального исполнительства (инструмент) | индивидуальное | 1,5 | 2 | 2 | 2 | 2 | I, II, III, IV – контр. уроки, зачеты V – итоговый зачет |
| 1.2 | Музицирование (чтение с листа, ансамбль, аккомпанемент) | индивидуальное | 0,5 | 0,5 | 1 | 1 | 1 | I, II, III, IV – контр. уроки, зачеты V – итоговый зачет |
| 2 | Учебный предмет историко-теоретической подготовки: | | | | | | | |
| 2.1 | Основы музыкальной грамоты (сольфеджио) | мелкогрупповая | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | I, II, III, IV – контр. уроки, зачеты V – итоговый зачет |
| 2.2 | Беседы о музыке | мелкогрупповая | - | 1 | 1 | 1 | 1 | II, III, IV – контр. уроки, зачеты |

| | | | | | | | | |
|-----|---------------------|----------------|------------|------------|------------|------------|------------|---|
| | | | | | | | | V – итоговый зачет |
| 2.3 | Хор | мелкогрупповая | 1 | 1 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | I, II, III, IV – контр. уроки, зачеты V – итоговый зачет |
| | ВСЕГО: | | 4 | 5,5 | 6,5 | 6,5 | 6,5 | |
| | Всего часов: | | 136 | 187 | 221 | 221 | 221 | |

Характеристика структуры учебного плана

Учебный план отражает структуру дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности в образовательном процессе МБОУ ДО «БДШИ» и определяет сроки реализации, перечень и последовательность изучения учебных предметов по годам обучения.

Учебным планом, по каждой программе, определен объем учебной нагрузки, рассчитанный на индивидуальную, мелкогрупповую и групповую работу.

Учебный план содержит следующие предметные области:

в области музыкального искусства:

1. Учебные предметы исполнительской подготовки
2. Учебные предметы историко-теоретической подготовки

Структура и содержание учебного плана направлены на удовлетворение различных образовательных потребностей обучающихся, на выявление и реализацию способностей детей на всех этапах обучения.

Содержание учебного плана основывается на реализации учебных предметов как в области исполнительской и художественно-творческой деятельности, так и в области историко-теоретических знаний об искусстве и направлено:

- на формирование у обучающихся общих историко-теоретических знаний об искусстве и технологиях;
- на приобретение детьми начальных, базовых художественно-творческих умений и навыков в том или ином виде (видах) искусств.

Продолжительность одного академического часа устанавливается уставом МБОУ ДО «БДШИ» и составляет 40 минут.

1. Максимальный объем аудиторной нагрузки рассчитывается с учетом доступного для ее реализации ресурса времени, обучающегося и составляет в неделю:

| | |
|----------------|-----------|
| в 1 классе | 4 часа |
| во 2 классе | 5,5 часов |
| с 3 по 5 класс | 6,5 часов |

2. При реализации общеразвивающих программ устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся:

индивидуальные занятия;

мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек)

групповые занятия – от 11 человек

3. При реализации общеразвивающей программы в области музыкального искусства финансирование работы концертмейстеров планируется из расчета до 100 процентов объема времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по соответствующим учебным предметам в пределах имеющихся бюджетных финансовых средств.

4. По всем предметам предусмотрены формы промежуточной аттестации: контрольный урок, прослушивание, концертное выступление, просмотр, зачёт. Промежуточная аттестация проводится в рамках аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. При окончании изучения учебного предмета выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

5. Итоговая аттестация проводится в выпускном классе в форме итогового зачета, экзамена, творческого просмотра, академического концерта.

6. Обучающиеся последнего года обучения считаются окончившими полный курс образовательной программы и получают Свидетельство установленного образца.

7. Освоение программы помимо аудиторных часов, указанных в учебном плане, предусматривает самостоятельную работу обучающихся. Объем времени, необходимого для выполнения самостоятельной (домашней) работы установлен от 0,5 до 1,5 часов в неделю по каждому учебному предмету в соответствии с программой.

Рабочие учебные программы

Рабочие учебные программы даны в виде приложения к структуре дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Музыкальное исполнительство» /Фортепиано/.

3. Организационно - педагогические условия реализации программы

Форма обучения: - очная

Формы организации образовательной деятельности обучающихся

Для организации образовательного процесса, регламентируемого учебными планами, календарным учебным графиком и расписанием занятий установлены следующие виды работ:

- аудиторные занятия;
- внеаудиторные занятия;
- текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация.

Организация аудиторных занятий: уроки проводятся форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 2-х до 10), групповых занятий (численностью от 11 человек).

Продолжительность занятия: единицей измерения учебного времени и основной формой организации учебного процесса является урок. Продолжительность урока - 20 минут (0,5 академического часа), 30 минут (0,75 академического часа), 40 минут (академический час).

Организация внеаудиторных занятий: самостоятельная домашняя работа

учащихся, культурно - просветительские мероприятия, внеурочные классные мероприятия.

Объем нагрузки в неделю для обучающихся по ОП «Музыкальное исполнительство» /Фортепиано/ сроком реализации 5 лет не превышает 10 часов в неделю и составляет:

- 1 класс - 4 часа;
- 2 класс - 5,5 часа;
- 3 - 5 классы - 6,5 часа.

Материально-техническое обеспечение программы

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Средства обучения:

Музыкальные инструменты:

- фортепиано
- рояль

Оборудование:

- стол, стулья, банкетка
- метроном
- пюпитр

Технические средства обучения:

- CD-центр
- электронные носители информации (CD-диск, USB- носитель)
- компьютер (ноутбук, нетбук)

Учебно - методические материалы:

- нотная литература
- учебная литература (учебники, словари, энциклопедии)
- методическая литература

- наглядные пособия

Материально-технические условия реализации программы «Музыкальное исполнительство» /Фортепиано/ обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов.

Для реализации программы «Музыкальное исполнительство» /Фортепиано/ минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем, звукотехническим оборудованием;
- библиотеку;
- учебные классы для групповых и индивидуальных занятий;
- учебные классы для индивидуальных занятий, оснащённые фортепиано;
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хор».

Учебные классы, предназначенные для реализации учебных предметов «Основы музыкальной грамоты», «Беседы о музыке» оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и наглядными пособиями. Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В МБОУ ДО «БДШИ» создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

В школе имеется методическое обеспечение программ, а также постоянно разрабатываются и пополняются учебные и методические материалы для педагогов и обучающихся.

4. Планируемые результаты освоения программы

Результатом освоения программы «Музыкальное исполнительство» /Фортепиано/ является приобретение обучающимися необходимых знаний, умений и навыков:

4.1 «Основы музыкального исполнительства» (фортепиано)

По окончании данного курса обучающийся должен:

- владеть основными приёмами звукоизвлечения, динамическими оттенками, штрихами;
- владеть навыками разбора и исполнения произведений простой и крупной формы, а также произведений с элементами полифонии;
- уметь читать несложный текст произведений, включающих в себя различные ритмические группы;
- владеть комплексом необходимых технических навыков для исполнения произведений разнообразной фактуры;
- владеть начальными навыками игры по слуху;
- иметь достаточный музыкальный репертуар из произведений, пользующихся популярностью;
- обладать общим музыкальным развитием и знаниями в области музыкального искусства на уровне требований программы школы.

4.2 «Хор»

- обладать навыком коллективного хорового исполнительского творчества;
- уметь практически исполнять авторские, народные хоровые и вокальные ансамблевые произведения;
- уметь исполнять партии в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

4.3 «Сольфеджио»

По окончании данного курса обучающийся должен приобрести:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей;
- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные

примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка.

4.4 «Музыкальная литература»

По окончании данного курса обучающийся должен уметь:

- владеть приемами и навыками, необходимыми для осознанного слушания музыки;
- иметь представление о музыкальных формах, владеть навыками исполнительского анализа;
- уметь исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- знать и различать основные музыкальные жанры;
- знать основные факты жизни и творчества изучаемых композиторов;
- знать основные исторические периоды развития зарубежного и отечественного музыкального искусства;
- уметь определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- уметь применять теоретические знания в исполнительской практике.

4.5. «Музицирование»

Результат освоения программы предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с преподавателем или партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и

навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание ансамблевого репертуара;
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- навыки использования фортепианной педали в 4-ручном сочинении;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- иметь навыки игры в ансамбле.

5. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися программы

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Для более полного оценивания по текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации установлена система оценок (5, 5-, 4+, 4-, 3+, 3, 3-, 2).

Итоговая аттестация осуществляется по 5-бальной системе. Оценка «5» - отлично, «4» - хорошо, «3» - удовлетворительно, «2» и «1» - неудовлетворительно.

Текущий контроль успеваемости – это систематическая проверка знаний обучающихся, проводимая преподавателем на занятиях.

В качестве средств текущего контроля по программе используется:

1. работа обучающегося на уроке;
2. самостоятельная домашняя работа;
3. контрольные уроки (прослушивание, устный опрос, письменные задания);
4. тестирование;
5. зачеты: технический зачет, зачет по ансамблю, аккомпанементу;
6. академические концерты.

Текущий контроль и промежуточная аттестация

| формы | периодичность | классы |
|---|---------------------------|---------------|
| контрольный урок | конец каждой четверти | 1-4 |
| контрольный урок | конец I, II, III четверти | 5 |
| академический концерт (переводной зачет) | I полугодие, II полугодие | 1-4 |
| технический зачет | III четверть | 4,5 |

Критерии оценок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

| КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства» (фортепиано) | |
|--|--|
| Оценка | Критерии оценки |
| 5 | Отличное исполнение, отличающееся созданием яркого художественного образа. Технически свободное, уверенное, музыкальное исполнение, с пониманием стиля и формы, уровень сложности программы соответствует классу или выше. |
| 5 - | Исполнение музыкальное, выразительное, с отношением, технически свободное, есть понимание стиля, но с весьма незначительными погрешностями, уровень сложности программы соответствует классу или выше. |
| 4+ | Исполнение грамотное, прослушанное, качественное по звукоизвлечению, но недостаточно яркое, с незначительными погрешностями. Программа соответствует уровню сложности класса. |
| 4 | Грамотное, уверенное исполнение, с хорошим звукоизвлечением, но эмоционально недостаточно яркое, с небольшими |

| | |
|--|---|
| | техническими погрешностями. Уровень сложности программы соответствует классу. |
| 4- | Исполнение уверенное, осмысленное, но недостаточно технически свободное, либо с темповыми или текстовыми погрешностями. |
| 3+ | Исполнение уверенное, но недостаточно выразительное, либо технически недостаточно свободное. |
| 3 | Программа выучена, исполнена не достаточно выразительно, технически скованно, темпы замедленны, с погрешностями. |
| 3- | Программа выучена, но исполнена сбивчиво, с остановками, низкий технический уровень, темпы не соответствуют заданным автором. |
| 2 | Программа не выучена, исполнение не соответствует требованиям. |
| «зачет» | Продемонстрирован достаточный уровень подготовки и исполнения программы на данном этапе обучения. |
| «незачет» | Продемонстрирован достаточный уровень подготовки и исполнения программы на данном этапе обучения. |
| КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ | |
| по учебному предмету «Основы музыкальной грамоты» | |
| Оценка | Критерии оценки |
| 5 | Глубокое, системное знание теоретического материала и безупречное свободное оперирование им; владение дополнительным учебным материалом; эмоционально-выразительное сольфеджирование; чёткое определение на слух; написание музыкального диктанта в кратчайший срок; выполнение действий творческого характера; полное, прочное знание программного учебного материала; все виды работ выполнены без ошибок, на высоком уровне, что свидетельствует об отличных знаниях учащегося; выполнение действий творческого характера. |
| 5 - | Вокальный ответ, диктант, слуховой анализ, письменное задание выполнены с одним недочётом или пометкой. |
| 4+ | Ответ показал прочные и глубокие знания и умения, но допущена 1 ошибка и недочёт. |
| 4 | Хорошие знания учащегося по всем видам работ на уроке сольфеджио содержат некоторую неуверенность, применены не все требуемые знания и умения, допущены 2 ошибки или работа |

| | |
|---|--|
| | выполнена небрежно. |
| 4- | Неуверенное исполнение заданий в устной и письменной форме, допущены ошибки в мелодике, ритмическом рисунке при записи музыкального диктанта, определении на слух; творческие задания выполнены не выразительно. |
| 3+ | Недостаточно осознанное воспроизведение большей части программного материала; неполное знание понятий, терминов, видов деятельности; наличие большого количества несущественных ошибок. |
| 3 | При устном ответе и письменной работе допущены значительные ошибки, что подтверждает слабые знания по предмету; выполнение творческих заданий не соответствует должному уровню. |
| 3- | Невозможность самостоятельно воспроизвести учебный материал; узнавание лишь отдельных фактов и терминов курса сольфеджио и теории музыки; наличие большого количества ошибок, исправляемых с помощью преподавателя. |
| 2 | Полное незнание пройденной темы; задание, данное преподавателем, не выполнено. |
| КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ по учебному предмету «Беседы о музыке» | |
| Оценка | Критерии оценки |
| 5 | яркий, выразительный ответ с использованием дополнительной литературы и проявление творческой инициативы при выполнении работы. материал усвоен в полном объеме, изложен логично, глубоко и аргументированно, что свидетельствует об отличном знании излагаемой темы. |
| 5 - | материал изложен логично и последовательно, без существенных недочетов, не требует дополнительных или наводящих вопросов. |
| 4+ | прочное знание и достаточно глубокое понимание изучаемой темы, умение пользоваться музыкальными терминами и понятиями, хорошая литературная речь, но допущены 1-2 неточности /исправления/ или 1 ошибка. |
| 4 | хорошее знание материала, но изложение, недостаточно систематизированное и последовательное, применяются не все требуемые знания и умения. |
| 4- | учащийся показывает понимание темы, но в изложении |

| | |
|---|--|
| | допущены 2-3 неточности и 1 ошибка, речь не выразительная. |
| 3+ | в главном и основном тема раскрыта, но ответ недостаточно полный, непоследовательный, допущены существенные ошибки в изложении материала. |
| 3 | слабое знание и понимание излагаемой темы, в усвоении материала имеются существенные пробелы, речь путанная, скудная, с остановками. |
| 3- | тема не раскрыта, знание текста отсутствует, домашнее задание не выполнено. |
| 2 | материал не усвоен, учащийся отказывается ответить по теме, пренебрежение общепринятыми нормами поведения. |
| КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ по учебному предмету «Музичирование» | |
| Оценка | Критерии оценки |
| 5 | предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу. |
| 4 | программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения. |
| 3 | программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен. |
| 2 | незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу. |
| «зачет» | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |
| КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ по учебному предмету «Хор» | |
| Оценка | Критерии оценки |
| 5 | Безупречное исполнение; регулярное посещение хора, |

| | |
|------------|---|
| | отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех хоровых концертах коллектива. |
| 5 - | Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех хоровых концертах коллектива. Возможны погрешности в эмоциональном плане. |
| 4+ | Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы. |
| 4 | При недостаточной проработке трудных технических фрагментов – вокально-интонационная неточность, участие в концертах хора. |
| 4- | Регулярное посещение хора, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий. |
| 3+ | Регулярное посещение хора, пассивная работа в классе, незнание некоторых партитур в программе при сдаче партий. |
| 3 | Пропуски уроков без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий |
| 3- | Пропуски уроков без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть большинства партитур в программе при сдаче партий. |
| 2 | Пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт. |

Проведение итоговой аттестации

Итоговая аттестация выпускников представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками данной ОП.

Итоговая аттестация проводится для обучающихся выпускных классов в форме итогового зачета:

УП «Основы музыкального исполнительства» (фортепиано): исполнение сольной программы, состоящей из 3 - 4 произведений (в зависимости от индивидуальных данных ученика).

| формы | периодичность | классы |
|---|----------------------|---------------|
| прослушивание выпускной программы | февраль, март | 5 |
| академический концерт (итоговый зачет) | май | 5 |

УП «Основы музыкальной грамоты»

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, фортепианного репертуара;
- достаточный технический уровень владения фортепиано для исполнения произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения.

Критерии оценок

Итоговый зачет

УП «Беседы о музыке»

- Оценка «5» (отлично) – дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.
- Оценка «4» (хорошо) - ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств

музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами преподавателя.

- Оценка «3» (удовлетворительно) - ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.
- Оценка «2» (неудовлетворительно) – ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

УП «Музицирование»

| Оценка | Критерии оценивания выступления |
|------------------------------|--|
| 5 («отлично») | предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу. |
| 4 («хорошо») | программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения. |
| 3 («удовлетворительно») | программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен. |
| 2 («неудовлетворительно») | незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу. |

УП «Хор»

| Оценка | Критерии оценивания выступления |
|------------------------------|---|
| 5 «отлично» | Знание нотного и текстового материала, изучаемых произведений. Активная и эмоциональная работа на занятиях. Отсутствие пропусков занятий без уважительных причин. |
| 4 («хорошо») | Знание нотного и текстового материала изучаемых произведений, при недостаточной проработке трудных технических и интонационных фрагментов. Активная работа на занятиях, отсутствие пропусков без уважительных причин. |
| 3 («удовлетворительно») | Недостаточно уверенное знание нотного и текстового материала изучаемых произведений, пассивная и формальная работа на занятиях. Нерегулярное посещение уроков, пропуски без уважительных причин. |
| 2 («неудовлетворительно») | Фрагментарное знание музыкального материала изучаемых произведений. Пропуски занятий без уважительных причин, не допуск к выступлению на отчетном концерте. |

Критерии оценок итоговой аттестации

УП «Основы музыкального исполнительства» (фортепиано)

Оценка «5» (отлично):

количество и трудность произведений соответствуют уровню класса, хорошее качество исполнения включающее в себя:

- понимание стиля произведения;
- понимание формы произведения, осмысленность исполнения;
- владение звукоизвлечением;
- достаточно технический уровень;
- выразительность исполнения;
- текст сыгран безукоризненно.

Оценка «4» (хорошо):

- количество и трудность произведений соответствует уровню класса;
- допустимы более умеренные темпы, менее яркие выступления, но качество отработанных навыков и приемов должно быть обязательно;
- присутствие некоторых технических (либо динамических, интонационных, смысловых, текстовых и т.д.) неточностей.

Оценка «3» (удовлетворительно)

- количество и трудность произведений соответствует уровню класса;
- слабое, невыразительное выступление;
- технически вяло, музыкально пассивно;
- жесткое звукоизвлечение, грубая динамика;
- погрешности в качестве исполнения: неровная, замедленная техника, зажатость в аппарате, отсутствие интонирования, текстовые ошибки.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- очень слабое исполнение;
- большое количество разного рода ошибок;
- плохое знание текста наизусть.

УП «Основы музыкальной грамоты»

Письменная работа:

Оценка «5» (отлично):

- диктант написан полностью, без единой ошибки.

Оценка «4» (хорошо):

- диктант написан в целом. Имеются некоторые небольшие неточности: отсутствует случайный знак; или (и) имеются две-три неверные ноты; или 1-2 ритмические неточности.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- имеется большое количество неточностей: треть неправильных нот, отсутствуют случайные знаки; 2-3 ритмические ошибки.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- большое количество ошибок: больше половины неправильных нот, более 4-х ритмических ошибок.

Устный ответ:

Пение гамм + в них интервалы, аккорды

Оценка «5» (отлично):

- точное интонирование и название всех знаков в гамме, ступенях, интервалах, аккордах.

Оценка «4» (хорошо):

- ошибки в названиях ступеней, интервалов, аккордов, неточное интонирование.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- ошибки в теории, фальшивое пение.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- плохое знание теории, фальшивое пение.

Пение от звука вверх и вниз интервалов, аккордов с разрешением

Оценка «5»(отлично):

- теоретически точное и чистое интонирование без ошибок.

Оценка «4» (хорошо):

- небольшие ошибки в теории и в интонировании.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- ошибки в построении, фальшивое пение.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- большое количество ошибок, фальшивое пение.

Чтение номера с листа

Оценка «5» (отлично):

- точное интонирование, осмысленность исполнения, легкий дирижерский жест.

Оценка «4» (хорошо):

- номер спет в целом хорошо, но имеется ряд неточностей в интонировании, а также в дирижировании.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- слабое интонирование; отсутствует всякая осмысленность исполнения; отсутствует четкость в дирижерском жесте.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- большое количество ошибок в тексте, фальшивое пение.

Слуховой анализ (вне лада)

Оценка «5» (отлично):

- определены все интервалы и аккорды с первого проигрывания.

Оценка «4» (хорошо):

- ответ дан после 2-х проигрываний, 1-2 ошибки в ответе;
- выявлены практически все гармонические обороты, ряд аккордов (интервалов).

Оценка «3» (удовлетворительно):

- ответ дается после нескольких проигрываний, более 3-х ошибок в ответе.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- не определены все интервалы и аккорды.

Теоретические сведения

Оценка «5» (отлично):

- свободное и осмысленное владение теоретическими сведениями;
- умение точно выполнять предложенное преподавателем задание.

Оценка «4» (хорошо):

- неточность в теоретических вопросах;
- неточное выполнение предложенного педагогом задания.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- слабая ориентация в теории;
- неумение выполнить в полном объеме предложенное задание.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- плохое знание теории.

6. Календарный учебный график

Календарный учебный график МБОУ ДО «Бокситогорская детская школа искусств» составлен в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ; Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 02.06.2021г. «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школ искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел»; Приказом Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 27 июля 2022 года № 629; Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»; Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; Приказами Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 г. №№ 156,157,158,161,162,163,164,165,166 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусства и сроку обучения по этим программам»; Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 14.08.2013 г. № 1145 «Об утверждении

порядка приёма на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусства».

Всего обучающихся: 357 чел.

Всего групп: 39 групп

Подготовительное отделение (хозрасчёт): 54 чел. (по состоянию на 01.09.2024г.) (не входит в основной контингент)

Перечень реализуемых дополнительных общеобразовательных программ в области искусств:

1. Перечень дополнительных предпрофессиональных программ:

1. «Хореографическое творчество»
2. «Живопись»
3. «Фортепиано»
4. «Струнные инструменты»
5. «Народные инструменты»

2. Перечень дополнительных общеразвивающих программ 5-летнего срока обучения:

1. «Музыкальное исполнительство» /Фортепиано/ (5 лет)
2. «Музыкальное исполнительство» /Скрипка/ (5 лет)
3. «Музыкальное исполнительство» /Народные инструменты: баян, аккордеон, гитара/ (5 лет)
4. «Музыкальное исполнительство» /Духовые и ударные инструменты: саксофон, флейта, ударные инструменты/ (5 лет)
5. «Театральное искусство» (5 лет)
6. «Хореографическое искусство» (5 лет)
7. «Вокальное исполнительство» /Академический вокал, эстрадный вокал/ (5 лет)

3. Перечень дополнительных общеразвивающих программ 4-х летний срок обучения:

1. «Музыкальное исполнительство» /Фортепиано/ (4 года)

2. «Музыкальное исполнительство» /Народные инструменты: баян, аккордеон, гитара/ (4 года)

3. «Вокальное исполнительство» /Эстрадный вокал/ (4 года)

4. «Резьба по дереву» (4 года)

4. Перечень дополнительных общеразвивающих программ 3-х летний срок обучения:

1. «Музыкальное исполнительство» /Фортепиано/ (3 года)

2. «Музыкальное исполнительство» /Скрипка/ (3 года)

3. «Вокальное исполнительство» /Академический вокал, эстрадный вокал/ (3 года)

4. «Театральное искусство» (3 года)

5. «Основы изобразительного искусства и рисование» (3 года)

6. «Основы изобразительного творчества» (3 года)

7. «Основы изобразительного и прикладного творчества» (3 года)

8. «Детская театральная студия» (1 год)

4. Подготовительный класс:

1. «Подготовка детей к обучению в школе искусств» (2 года)

2. «Подготовка детей к обучению в школе искусств» (1 год)

3. Изостудия «Радуга» (3 года)

5. Адреса мест осуществления образовательного процесса:

- 187650, Российская Федерация, город Бокситогорск, Ленинградская область, улица Комсомольская, дом 22 - Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Бокситогорская детская школа искусств»

6. Продолжительность учебного года:

Начало учебного года – 01.09.2024 г.

Окончание учебного года – 30.05.2025 г.

Количество учебных недель: 1 класс (ДПП) - 32 недели

2-8 класс (ДПП) - 33 недели

1-5 класс (ДОП) - 34 недели

7. Праздничные, выходные дни:

4 ноября 2024 года – День народного единства;

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 января 2025 года - Новогодние праздники и Рождество Христово;

23 февраля 2025 года – День защитника Отечества;

8 марта 2025 года – Международный женский день;

1 мая 2025 года – Праздник Весны и Труда;

9 мая 2025 года – День Победы.

8. Сроки проведения промежуточной и итоговой аттестации в соответствии с реализуемыми образовательными программами:

Контрольные уроки проводятся в соответствии с учебной образовательной программой.

Промежуточная аттестация: 16-27 декабря 2024 г.; 23-30 мая 2025 г.

Итоговая аттестация: 23 мая – 30 мая 2025 г. (ДОП)

22 мая - 30 мая 2025 г. (ДПП)

9. Режим работы, продолжительность занятий и каникул:

Количество учебных дней в неделю – 6 дней.

Продолжительность одного занятия – 20; 30; 40; 80 минут;

Продолжительность перемен:

- между индивидуальными занятиями: 5 минут (через 3-4 урока)

- между групповыми занятиями: 10 минут

Продолжительность каникул: - 28.10.2024 г. – 04.11.2024 г.

- 29.12.2024 г. – 08.01.2025 г.

- 24.03.2025 г. – 31.03.2025 г.

- 31.05.2025 г. – 31.08.2025 г.

Дополнительные каникулы для обучающихся 1 класса по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе:

- 08.02.2025 г.-16.02.2025 г.

10. Регламентирование образовательного процесса на учебную неделю:

Продолжительность учебной недели – 6 дней.

В Бокситогорской детской школе искусств для обучающихся устанавливается следующий режим занятий:

- с понедельника по пятницу – с 13.30 до 20.00;
- для обучающихся в возрасте 16-18 лет допускается окончание занятий в 21.00;
- в субботу – с 09.00 до 18.00

Предельная недельная учебная нагрузка обучающихся устанавливается в соответствии с рабочими учебными планами образовательных программ и действующими СанПиНами.

Общий объем аудиторной нагрузки обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств (без учета времени, предусмотренного на консультации, промежуточную аттестацию и участие обучающихся в творческой и культурно-просветительской деятельности) не превышает 14 часов в неделю.

Общий объем аудиторной нагрузки обучающихся по дополнительным общеразвивающим программам не превышает 10 часов в неделю.

11. Продолжительность летнего оздоровительного периода, виды деятельности:

- Пленэр учащихся отделения ИЗО – 7 дней;
- Летний оздоровительный лагерь «ФАНТАЗИЯ» для одарённых детей на базе МБОУ ДО «Бокситогорская детская школа искусств» - 21 день.

12. Организационно-массовая работа

| № п\п | Название мероприятия | Дата проведения |
|--------------|--|------------------------|
| 1. | Праздник–концерт, посвященный Дню знаний и начала учебного года. | Сентябрь 2024г. |
| 2. | Концерт, посвящённый Дню Учителя и Международному дню музыки | Октябрь 2024г. |
| 3. | Концерт, посвященный дню матери | Ноябрь 2024г. |
| 4. | Концерты в детских садах, общеобразовательных школах, Центре культуры Бокситогорского района, Центре социального обслуживания населения, библиотеках | Весь период |
| 5. | Новогодние представления (мероприятия) | Декабрь 2024г. |
| 6. | Совместные концерты с коллективами МБУ «Центр культуры Бокситогорского района» | Весь период |

| | | |
|-----|---|---|
| 7. | Отчётные концерты отделений | Декабрь 2024г., Апрель 2025г. |
| 8. | Родительские собрания с концертами учащихся | Декабрь 2024г., Май 2025г. |
| 9. | Областные, Всероссийские и Международные конкурсы и фестивали музыкально – художественного творчества | Весь период (по плану оргкомитетов) |
| 10. | Выставки учащихся ИЗО и ДПИ | Весь период |
| 11. | «Посвящение в мир искусства» | Май 2025г. |
| 12. | «Таланты и поклонники» | Май 2025г. |
| 13. | Встречи, концерты, мастер-классы в рамках программы: «Наставничество» в МБОУ ДО «БДШИ» | Весь период |
| 14. | Отчётный концерт учащихся и преподавателей Бокситогорской детской школы искусств. | Апрель 2025г. |

13.Участие в районных, всероссийских и международных конкурсах, фестивалях и выставках

| № п\п | Название мероприятия | Дата проведения |
|------------------|---|----------------------------|
| 1. | Областной фестиваль – конкурс литературно – художественного творчества «Души прекрасные порывы...» | Октябрь 2024г. |
| 2. | Районный смотр-конкурс «Молодые дарования» | Ноябрь, декабрь 2024г. |
| 3. | Районная Олимпиада по сольфеджио «Путь к Парнасу» | Декабрь 2024г. |
| 4. | Областной фестиваль-конкурс «Песенный звездопад» | Ноябрь 2024г. |
| 5. | Всероссийский вокальный конкурс «Звонкий голос» | Ноябрь 2024г. |
| 6. | Областной фестиваль детских коллективов малых театральных форм и чтецов Ленинградской области | Декабрь 2024г. |
| 7. | Областной фестиваль – конкурс детского музыкально – художественного творчества «Светлый Ангел Рождества» | Декабрь 2024г. |
| 8. | Районная олимпиада по теоретическим дисциплинам «Музыкальный эрудит» | Февраль 2025г. |
| 9. | Районный конкурс предмета по выбору, аккомпанемента и ансамблей «Играем вместе» | Февраль 2025г. |
| 10. | Районная Олимпиада по слушанию музыки и музыкальной литературе «Орфей» | Апрель 2025г. |
| 11. | Региональный конкурс экологического рисунка и плаката «Природа – твой дом. Береги его» | Март 2025г. |
| 12. | Международный конкурс-фестиваль «Волшебная феерия» | Весь период |
| 13. | XXX Ленинградский областной Открытый конкурс исполнителей на народных инструментах и вокалистов «Метелица» | Март 2025г. |
| 14. | Районный инструментальный конкурс «Юный исполнитель» | Апрель 2025г. |
| 15. | Районный конкурс декоративно – прикладного художественного творчества «Мастера – кудесники» | Май 2025г. |

7. Оценочные материалы

Оценочные материалы по предмету «Основы музыкального исполнительства» (Фортепиано)

Объект оценивания: исполнение сольной программы

Метод оценивания: выставление оценки за исполнение сольной программы.

Текущий контроль проводит преподаватель на уроке

Промежуточную аттестацию проводит комиссия из состава преподавателей на основании разработанных требований

Примерный репертуар переводного зачета 1 класс:

Вариант 1

Б. Берлин «Марширующие поросята»

А. Гедике «Веселая песня»

Вариант 2

И. Корневская «Дождик»

А. Дюбюк «Русская песня с вариацией»

Вариант 3

Д. Кабалевский «Ёжик»

В. Моцарт «Тема вариации» (анс.)

Вариант 4

А. Гедике. Танец

В. Данкомб. Сонатина 1 часть

Примерный репертуар переводного зачета 2 класс:

Вариант 1

Н. Любарский. Дедушкин рассказ.

А. Жилинский. Этюд До мажор

Вариант 2

А. Гедике «В лесу ночью»

Г. Беренс. Этюд № 10, ор. 88

Вариант 3

Ю. Литовко. Пьеса

И. Бриль «Маленький регтайм»

Вариант 4

О. Геталова «Медленный вальс»

Э. Градески «Задиристые буги»

Примерный репертуар переводного зачета 3 класс:

Вариант 1

А. Рюигрок. Горе куклы

Л. Моцарт. Менуэт ре минор

Вариант 2

Ф. Амиров. Рассказ

И. Кригер. Менуэт ля минор

Вариант 3

И. Беркович. Вариации на рус. нар. п. «Во саду ли, в огороде»

Б. Берлин «Обезьянки на дереве»

Вариант 4

Т. Хаслинггер. Сонатина До мажор

А. Хачатурян «Скакалка»

Примерный репертуар переводного зачета 4 класс:

Вариант 1

Д. Кабалевский. Марш

И.С. Бах. Менуэт до минор из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»

Вариант 2

Ю. Литовко. Канон «Две кукушки»

Д. Кабалевский «Клоуны»

Вариант 3

Д. Кабалевский. Легкие вариации, Фа мажор

Ю. Щуровский «Утро»

Вариант 4

Н. Сильванский. Вариации

Р. Селиванов «Шуточка»

Примерный репертуар итогового зачета 5 класс:

Вариант 1

С. Павлюченко. Фугетта

В. Стоянов. «Снежинки»

Г. Беренс. Этюд № 12, ор. 61

Вариант 2

Ж. Арман. Фугетта До мажор

А. Гладковский «Маленькая танцовщица»

С. Геллер, Этюд №2, ор. 47

Вариант 3

Ю. Литовко. «Танец эльфов в лунную ночь»

А. Жилинский. Сонатина соль-мажор, 1 часть

А. Шитте. Этюд № 5, ор. 108

Вариант 4

Я. Медынь. Сонатина

Г. Пахульский «В мечтах»

Ж. Дювернуа. Этюд № 4, ор. 120

ТРЕБОВАНИЯ К ТЕХНИЧЕСКОМУ ЗАЧЕТУ

Технический зачет проводится 1 раз в год во II полугодии (март). Зачет сдают учащиеся 4-5 классов. Проверка технической подготовки учащихся проводится на основании исполнения одной гаммы (мажорной или минорной) и исполнения этюда.

4 класс

Мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Фа.

Минорные гаммы: ля, ми, ре.

Мажорные гаммы исполняются в прямом движении в 2-4 октавы двумя руками; в противоположном движении – гаммы с симметричной аппликатурой.

Минорные гаммы – в прямом движении в 2-4 октавы двумя руками трех видов натуральный, гармонический, мелодический виды.

Хроматическая гамма – двумя руками в противоположном движении на 2-4 октавы от ре или соль-диез.

Аккорды: тоническое трезвучие с обращениями на 2-4 октавы двумя руками.

Арпеджио: короткие – отдельными руками; длинные – каждой рукой отдельно (от белых клавиш).

Этюд по выбору.

5 класс

Мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа, Си бемоль.

Минорные гаммы: ля, ми, ре, соль.

Мажорные гаммы исполняются в прямом и противоположном (с симметричной аппликатурой) движении.

Минорные гаммы: трех видов исполняются в прямом движении двумя руками.

Хроматическая гамма – в прямом движении и противоположном (от ре или соль - диез). Тоническое трезвучие на 4 октавы двумя руками.

Арпеджио: короткие – отдельными руками; длинные – каждой рукой отдельно.

Все технические формулы исполняются в 4 октавы.

Этюд по выбору.

Оценочные материалы

УП «Основы музыкальной грамоты»

Примерные задания для контрольного урока в конце года

1 класс

1. Раздели мелодию на такты. (Т.В. Огороднова – Духанина №84)
2. Подпиши устойчивые ступени и обведи Тонику (Т.В. Огороднова – Духанина №65)
3. Ответить на теоретические вопросы
 - что такое гамма?
 - что такое тоника?
 - назови устойчивые ступени.
 - какие ступени называются вводными?
 - как изменяют звук диез, бемоль, бекар?
 - что такое форте, пиано, крещендо, диминуэндо?

2 класс

1. Сочини и прочитай ритм с затактом (размер $\frac{3}{4}$; 8 тактов; четверти, восьмые, шестнадцатые)
2. Транспонируй мелодию (Т.В. Огороднова – Духанина №178)
3. Ответить на теоретические вопросы
 - что такое тетракорд?
 - что такое тон и полутон?
 - что такое затакт?
 - что такое интервал?
 - как звучат консонансы и диссонансы?
 - что такое трезвучие?

3 класс

1. Подпиши в мелодии секвенцию (Т.В. Огороднова – Духанина №147)
2. Напиши главные ступени в Ля мажоре.

3. Ответить на теоретические вопросы

- что одинаковое, а что разное в параллельных гаммах?
- сколько видов у минора?
- как они называются?
- что такое секвенция?
- как называется басовый ключ?

4 класс

1. Подпиши интервалы в мелодии (Т.В. Огороднова – Духанина №341)

2. Напиши буквенными обозначениями название тональностей: Ре мажор; ми минор; Ми бемоль мажор; фа диез минор.

3. Ответить на теоретические вопросы

- что такое обращение интервалов?
- где строятся главные трезвучия?
- что такое септаккорд?
- что такое синкопа?

5 класс

Итоговая аттестация

Письменная работа

1. Запиши в транспорте данную мелодию (Т.В. Огороднова – Духанина № 444)

2. Построй интервалы в Ми мажоре: ч.5(1), б.6 (1), м.6 (7), ум.5 (7), б.3 (1)

3. Построй аккорды в ре миноре: T53, S64, T64, Д6, T53

УП «Беседы о музыке»

Примерные задания для контрольного урока в конце года

1 год обучения

Викторина

1. Глинка М.И. Рондо Фарлафа из оп. «Руслан и Людмила»

2. Верди Д. Марш из оп. «Аида»
3. Моцарт В.А. Ария Фигаро из оп. «Свадьба Фигаро»
4. Чайковский П.И. «Неаполитанская песенка»
5. Чайковский П.И. Танец феи Драже из балета «Щелкунчик»
6. Агапкин В. «Прощание славянки»
7. Глюк К.В. Мелодия из оп. «Орфей»
8. Мусоргский М. П. «Быдло» из цикла «Картинки с выставки» в оркестровке Равеля М.
9. Прокофьев С.С. «Кошка» из симф. Сказки «Петя и волк»
10. Прокофьев С.С. «Шествие кузнечиков»

Тест

1. Сколько групп в симфоническом оркестре?
2. Перечисли инструменты струнной группы.
3. Какой инструмент исполняет тему «Феи Драже» в балете Чайковского П.И. «Щелкунчик»
4. Как называют руководителя оркестра?
5. Какой размер в марше?
6. Лад, темп, регистр, динамика, регистр, штрихи – это
7. Как называется самая маленькая музыкальная форма?
8. Напиши как обозначается буквами форма рондо.
9. Как называется форма, построенная на изменениях темы?
10. Подчеркни непрограммные названия: «Шествие гномов», этюд, соната, «Утро», прелюдия, «Кот и мыши», симфония.

2 год обучения

Викторина

1. Шуберт Ф. «Лесной царь»
2. Глинка М.И. «Я помню чудное мгновение»
3. Даргомыжский А.С. «Мельник»

4. Шуберт Ф. «Любимый цвет» из цикла «Прекрасная мельничиха»
5. Мусоргский М.П. «В углу» из цикла «Детская»
6. Бах И.С. Ария Лизхен из «Кофейной кантаты»
7. Прокофьев С.С. «Вставайте, люди русские» из кантаты «Александр Невский»
8. Шуберт Ф. «Музыкальный момент»
9. Дебюсси К. «Девушка с волосами цвета льна»
10. Шуман Р. «Арлекин» из цикла «Карнавал»

Тест

1. Какой композитор сочинил более 600 песен?
2. Кто автор стихов романса Глинки М.И. «Я помню чудное мгновенье»?
3. Как называется пение без сопровождения.
4. Подчеркни хоровые жанры: романс, кант, баллада, кантата, мотет, вокализ, оратория.
5. Как называется маленькое по размеру произведение?
6. Шопе Ф. и Лист Ф. прославились не только как великие композиторы, но и как великие
7. Перечисли танцы старинной сюиты.
8. Подчеркни, что значит «импрессионизм»: восхищение; удивление; впечатление.
9. Кто автор цикла пьес для фортепиано «Карнавал»?
10. Для чего сначала была написана музыка кантаты «Александр Невский» Прокофьева С.С.

3 год обучения

Викторина

1. Рахманинов С.В. Прелюдия до диез минор
2. Мусоргский М.П. «Балет невылупившихся птенцов»
3. Чайковский П.И. «Подснежник» из цикла «Времена года»

4. Гайдн Й. Соната Ре мажор 1 часть главная партия
5. Моцарт В.А. Соната №11 , 3 часть.
6. Дюка П. «Ученик чародея»
7. Глинка М. И. Тема «Камаринской»
8. Римский-Корсаков Н.А. Тема 4 части из сюиты «Шехеразада»
9. Шостакович Д.Д. Симфония №7 Эпизод нашествия
10. Лядов А.К. «8 русских народных песен» «Шуточная»

Тест

1. Как называется тема, которая соединяет все пьесы цикла Мусоргского М.П. «Картинки с выставки»?
2. Сколько пьес в цикле Чайковского П.И. «Времена года»?
3. Сколько частей в сонатном цикле?
4. Почему темы называются главная и побочная?
5. Перечисли инструменты, исполняющие струнный квартет.
6. Какой способ развития мелодии использовал Глинка М.И. в симф. фантазии «Камаринская»?
7. По мотивам каких сказок написана симф. сюита «Шехеразада» Римского-Корсакова Н.А.
8. Как называется симфония №8 Шуберта Ф. и почему?
9. Подчеркни верный ответ: Гайдн Й. сочинил 103; 41; 5 симфоний.
10. Как называется 7 симфония Шостаковича Д.Д.?

4 год обучения

Итоговая викторина

1. Шуберт Ф. «Форель»
2. Глинка М.И. «Жаворонок»
3. Даргомыжский А.С. «Старый капрал»
4. Прокофьев С.С. «А и было дело на реке Неве» из кантаты «Александр Невский»
5. Мусоргский М.П. «Баба-яга» из цикла «Картинки с выставки»

6. Чайковский П.И. «Баркарола» из цикла «Времена года»
7. Чайковский П.И. «Танец пастушков» из балета «Щелкунчик»
8. Прокофьев С.С. «Джульетта – девочка» из балета «Ромео и Джульетта»
9. Моцарт В.А. Ария Керубино «Сердце волнует» из оп. «Свадьба Фогаро»
10. Бизе Ж. «Хабанера» из оп. Кармен»
11. Глинка М.И. Ария Сусанина «Ты взойдешь моя заря» из оп. «Жизнь за царя»
12. Глинка М. И. Марш Черномора из оп. Руслан и Людмила»
13. Бородин А.П. Ария Игоря «Ни сна, ни отдыха...» из оп. «Князь Игорь»
14. Мусоргский М. П. Монолог Бориса «Скорбит душа...» из оп. «Борис Годунов»
15. Мусоргский М. П. Песня Юродивого «Месяц едет...» из оп. «Борис Годунов»
16. Римский-Корсаков Н.А. 3 песня Леля из оп. «Снегурочка»
17. Римский-Корсаков Н.А. Ария Снегурочки «С подружками ...»
18. Чайковский П.И. Ариозо Ленского «Я люблю, вас Ольга...» из оп. «Евгений Онегин»
19. Чайковский П.И. Сцена письма Татьяны из оп. «Евгений Онегин»
20. Чайковский П.И. Хор девушек «Девушки- красавицы...» из оп. «Евгений Онегин»

Итоговый тест

1. Перечисли виды оркестров.
2. Какие музыкальные формы ты знаешь?
3. Какой композитор написал более 600 песен?
4. Какие композиторы были современниками Глинки М.И.?
5. Подчерни русские хоровые жанры: кант, месса, реквием, хоровой концерт, оратория.
6. Что значит пение а капелла?
7. Перечисли композиторов «Могучей кучки».

8. Кто автор цикла «Картинки с выставки»?
9. Соната, симфония, квартет, концерт - это жанры вокальной музыки или инструментальной?
10. В какой форме пишутся 1 части сонаты и симфонии?
11. Кто из русских композиторов «собирал» русские народные песни?
12. Кто автор «Богатырской» симфонии?
13. Перечисли балеты Чайковского П.И.
14. Подчеркни оперы Глинки М.И.: «Снегурочка», «Евгений Онегин», «Жизнь за царя», «Князь Игорь», «Борис Годунов», «Руслан и Людмила»
15. У какого инструмента несколько клавиатур?
16. Напиши названия инструментов от самого высокого до самого низкого: туба, труба, валторна, тромбон.
17. Какой танец был любимым у Чайковского П.И.?
18. Кто из советских композиторов сочинял музыку для детей?
19. Подчеркни слова, относящиеся к элементам музыкальной речи: лад; аппликатура; динамика; штрихи; фермата; альтерация; регистр; хроматизм; гармония.
20. Что такое пантомима?
21. Как называются мужские певческие голоса?

8. Методические материалы
МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ по предмету
«Основы музыкального исполнительства» (фортепиано)

1. НАЧАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Воспитание музыканта пианиста имеет цель подготовить его к самостоятельному ознакомлению с музыкальным наследием прошлого и с современной музыкой.

В процессе обучения необходимо накопить запас музыкальных впечатлений и овладеть рядом необходимых навыков, к которым относятся воспитанный слух, умение быстро и грамотно читать нотный текст, свободный исполнительский аппарат, владеющий основными формулами пианистической техники, понимание стилей музыки и навыки игры в ансамбле.

Музыкальное образование детей становится все более массовым, с 5 лет садятся за инструмент не только ребята, уже проявившие свой интерес к музыке и незаурядные музыкальные данные, но и многие «обыкновенные» дети.

При выработке методики раннего **развивающего** обучения в первую очередь необходимо учитывать следующие факторы:

1. У детей к моменту начала обучения сложился определенный запас музыкальных впечатлений. Пассивный слуховой багаж возникает невольно, например, под воздействием средств массовой информации. Формируется запас простейших активных музыкальных умений: все дети ощущают **ритмику** разговорной речи и стиха, их речь живо **интонированна**.

Жизненная практика дала им первоначальное знакомство с теми источниками, которые питают музыку, - речью и движением, ритмом и интонацией. На основе неосознанных детских умений стоит строить цепочку накопления пианистических навыков (например: произнесение слов и стихов

пальцами на столе – аппликатурные упражнения на основе стихотворных ритмов – аппликатурная запись песен и исполнение их на клавиатуре; двигательные упражнения на основе привычных ребенку движений - подражаний - образные фортепианные упражнения под музыку или чтения стихов - исполнение ритмических остинато-аккомпанементов к знакомой песне или пьесе, на которых вырабатываются необходимые пианистические приемы: дуговые движения, *non legato*, *staccato* и т.д.).

2. Занимаясь с ребенком, необходимо постоянно помнить, что мы **воспитываем музыканта – пианиста**. Эта установка опирается на одну из важнейших особенностей детского восприятия - оно непосредственно связано с моторикой. Знакомя ребенка с любым новым для него понятием, слуховым и теоретическим, мы должны тут же связать его с пианистическим движением – отражением этого понятия в фортепианной практике, движением удобным, целесообразным и выразительным. Развитие двигательных способностей ребенка требует от учителя включения с самого первого момента в фортепианную практику ученика разных типов движения, дифференциации рук, внимания к артикуляции и исполнения пьес и упражнений в живом, естественном темпе.

3. В процессе накопления пианистических накоплений ученика необходимо последовательное знакомство с элементами (мельчайшими единицами) музыкального языка и умение распознавать их и использовать для создания музыкальной ткани. Поэлементное знакомство с музыкальным языком, активное «элементарное музицирование» (термин К. Орфа) играют важнейшую роль в организации учебного процесса.

4. Репертуар – основное средство обучения ученика. Он должен обладать **инструктивностью**, т.е. методической направленностью, полезностью для решения задач обучения, а также отличаться **художественной полноценностью**, обращаться к образному восприятию ученика, будить его творческую фантазию.

Задача репертуара – создание основы музыкального и пианистического опыта ребенка. Задания должны быть **многофункциональными**, т.е. служить всем аспектам пианистического развития ребенка:

- правильному формированию навыка чтения нотного текста на основе аппликатурного ощущения интервала;
- помогать организации движений: многообразных, целесообразных и выразительных;
- развивать слуховые навыки ученика, подкрепляя их освоением элементов музыкальной грамоты на основе анализа и транспонирования;
- обращаться к образным представлениям ученика, служить освоению элементов исполнительской выразительности (штрихи, динамика, артикуляция и т.д.).

Большое значение имеет правильная организация домашних занятий. Важную роль играют родители, которые являются помощниками ребенка в процессе его обучения. Для такой работы педагог должен составлять точный план выполнения заданий, выстраивать последовательность занятий в освоении материала. Запись домашнего задания в дневнике должна быть подробной, точно напоминающей ученику о всех элементах урока.

Главным результатом начального этапа обучения должны стать:

- навык постоянного слухового контроля;
- контроль свободы движения корпуса и рук;
- навык грамотного прочтения текста;
- умение подобрать простейший аккомпанемент;
- знание наиболее употребимых музыкальных терминов;
- умение свободно и осознанно исполнить пьесы в концертной обстановке.

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ЧТЕНИЮ НОТ С ЛИСТА

Одним из важнейших разделов работы в специальных классах фортепиано является развитие у ученика навыка чтения с листа, необходимого в дальнейшей практической деятельности как будущим музыкантам – профессионалам, так и любителям домашнего музицирования.

Осмысленное прочтение нотного текста – процесс, слагающийся из многих более простых навыков и умения. Для беглого чтения необходимо:

- оперативно ориентироваться в ладо-гармонической и ритмической структуре текста;
- воспринимать нотную запись не позвучно, а комплексами – блоками:
- техническими формулами, гармоническими структурами (интервалы и аккорды, и их связь в цепочки), типовыми фортепианными фактурными формулами (например, «альбертиевы басы») и т.п.;
- иметь навыки аппликатурной реализации различных типов движений и видов фактуры;
- видеть структурный «синтаксис» пьесы (фразировка, мотивное членение, повторность, вариационность и т.п.);
- владеть пианистическими способами передачи музыкального образа;
- видеть и выполнять авторские указания, связанные с артикуляцией (штрихами), динамикой, обозначения характера и темпа (музыкальная терминология).

Все эти навыки прививаются ученику в процессе работы над каждым музыкальным произведением – пьесой или этюдом, полифонией или крупной формой. Подробный анализ текста, обращающий внимание на все эти элементы, закладывает основы чтения с листа как осознанного, а не механического процесса.

Грамотный ученик имеет все предпосылки для успешного чтения, однако сам навык чтения с листа должен специально тренажироваться.

3. ТЕХНИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ

В процессе обучения педагог решает две задачи: развитие художественных и технических навыков. Работа над **техникой**, в широком смысле слова, осуществляется в каждом музыкальном произведении. Развитию техники в узком смысле этого слова способствует регулярная работа над гаммами, этюдами, упражнениями.

На начальном этапе обучения ребенка педагог, выстраивая урок на художественном материале, большое значение придает организации игрового аппарата, естественному ощущению инструмента (правильной посадке, свободе корпуса и рук), устраняет зажатость и скованность, которые в дальнейшем могут привести к большим сложностям в освоении музыкального материала и препятствовать техническому развитию.

Выработка естественных игровых приемов способствует работе над звукоизвлечением, помогает организации слухового контроля. В дальнейшем, особенно в переходном возрасте, необходима корректировка игровых ощущений, которая помогает ученику справиться со своими новыми физическими качествами (это большой рост, большие и «непослушные», тяжелые руки и т.п.).

Одним из важнейших принципов технического развития является одновременное включение в работу максимального набора разнообразных технических формул – от традиционных (позиционное пятипальцевое движение, гаммообразные последовательности, арпеджио всех видов, элементы аккордовой техники) до редко включаемых в технический арсенал маленьких детей, таких как исполнение мелизмов, репетиции, двойных нот, элементов будущей крупной техники, «скачков».

Это позволит держать точный баланс организации свободных движений крупных рычагов руки и развития мелкой пальцевой беглости, которая подразумевает точность прикосновения, активное снятие пальца с клавиши при полной свободе ладони.

Знакомство учащихся с характерными техническими формулами на первом этапе обучения происходит в основном на материале этюдов и неотделимо от развития навыка чтения с листа. Ребенок не только учится исполнять эти формулы, они одновременно становятся формулами - блоками нотной записи: гаммаобразного движения, в том числе и хроматического, различных видов арпеджио, формулой позиционной секвенции и т. д. Поэтому целесообразно включать в программу как можно больше простых коротких этюдов на различные виды техники.

Важной психологической установкой является исполнение этюдов в настоящем темпе, указанном в нотах, что способствует развитию не только беглости, но и скорости музыкального мышления и слышания.

Заложенные в первые годы обучения разнообразные технические навыки в дальнейшем развиваются «по спирали». Ребенок постоянно возвращается к ним на разных этапах обучения, добиваясь более совершенного исполнения технических формул на усложняющемся музыкальном материале и в более скорых темпах.

4. ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО ГАММАМ

Изучение гамм в фортепианном классе играет «служебную» роль и преследует две основные цели: подробное знакомство с кругом тональности и проработка в этом круге основных форм фортепианной техники.

На скорость и последовательность работы над гаммами влияют два фактора:

- уровень данных ребенка и целевые установки его обучения в музыкальной школе;
- уровень теоретической подготовки учащихся в данной школе.

Ребенку, **не ставящему перед собой цель дальнейшего профессионального обучения**, достаточно проработки **основных** технических формул в наиболее употребимых тональностях. К окончанию школы он должен уметь играть гаммы в четыре октавы (мажор в прямом и

расходящемся движении, минор гармонический и мелодический в прямом движении), короткие арпеджио, длинные арпеджио в четыре октавы в прямом движении, аккорды, хроматическую гамму в четыре октавы в прямом движении.

Новые гаммы включаются в работу в порядке увеличения ключевых знаков.

На начальном этапе обучения все виды играют в едином темпе – **Moderato**. В дальнейшем темп постепенно увеличивается до **Allegro** и **Presto**.

Технический зачет по гаммам проводится с четвертого класса, на котором исполняются две гаммы (мажорная, минорная) и этюд по выбору. Требования к техническим зачетам по гаммам разработаны с учетом дифференцирования их для обучающихся по категориям.

5. РАБОТА НАД ЗВУКОИЗВЛЕЧЕНИЕМ

Важнейшая задача, стоящая перед учеником – овладение звуком, нюансами и способами звукоизвлечения. Звуковой результат – критерии правильности фортепианного приема. Ученика нужно приучать к систематической тренировке слуха, быть чутким и требовательным по отношению к звуку, слышать его протяженность (досушивание – не покой, а движение звука), уметь «вести» и «нести» звук.

Внешние предпосылки хорошего звука – свобода и гибкость всей руки (от плеча до кончиков пальцев), ее упругость и естественность движений, активность пальцев, удобство посадки («склеенность» локтя с туловищем затрудняет свободу движений)

В мягкой певучей кантилене пальцы находятся ближе к клавишам («слияние» с клавиатурой), необходимо играть подушечками, мясистой частью пальца, как бы «переступая» с пальца на палец. Важна точность и чуткость кончиков пальцев, выработка умения ощущать клавишу до дна, но не давить.

Для достижения интенсивного, насыщенного звука необходимо воспользоваться размахом свободной руки (а иногда и пальца), «прорастание» пальцев сквозь клавиши.

Важно взаимодействие пальцев и руки, вспомогательные движения (перемещение опоры происходит как бы «внутри» руки, ведущей пальцы; «внешнее» движение руки, очерчивающие контуры фраз, незначительно). Важна связь живых чутких кончиков пальцев со всей системой пианистического аппарата в плоть до корпуса, что способствует достижению большого диапазона звуковой выразительности, не прибегая к лишним движениям.

Для достижения звукового разнообразия необходимо овладеть различными техническими приемами. По определению В.Х. Разумовской, пальцы могут быть как «молоточки», «утюжки», «гвоздики», «иголочки», «пудики», «зацеп», «внедрение».

Существует различные приемы стаккато пальцев, кисти и рук:

- кистевое: пальцы составляют с кистью единое целое;
- пальцевое: близко от клавиши (отдернуть палец как при ожоге); активными движениями пальцев (как бы смахивая соринку); толчком, «щелчком»;
- всей рукой – при аккордах;
- пальце-кистевое стаккато (например, стаккато деревянных духовых – исполняется с помощью легких, упругих движений пальцев и кисти);
- стаккато и стаккатиссимо.

Чем быстрее темп, тем большую роль приобретают объединяющие движение руки.

Существует обширная амплитуда оттенков нон легато: нон легато органно-токатного характера, легкого пальцевого, движением «от себя», «на себя».

Одна из разновидностей легкого пальцевого характера – так называемое «жемчужная игра» - скользящее движение руки, ведущей пальцы (кончик пальцев как бы «царапает» клавишу).

При работе над легато на первоначальных этапах надо научить ученика поднимать отыгравший палец мягко, не спеша и не раньше, чем следующий полностью погрузится в очередную клавишу («вливание» одного звука в другой). Необходимо добиваться свободного состояния руки, слегка закругленный в локте, и пальцев, расположенных близко к черным клавишам.

При игре легато ученика необходимо научить различной степени участия пальцев, кисти и руки: полнозвучное легато, осуществляемое использованием мышечной энергии всей руки (и даже корпуса); легкое легато, исполняемое спокойной рукой, когда пальцы прикасаются к клавишам без нажима, как бы скользя (ощущений «выключения» веса).

При работе над динамикой в произведениях важно объяснить ученикам понимание относительности оттеков, научить умело сопоставлять форте и пиано с использованием различных силовых и смысловых градаций: близко и далеко, сильно и слабо, откровенно и затаенно и т.п. А так же важно научить максимальной плавности крещендо и диминуэндо, воспитать умение филировать звук.

Динамика – одно из основных средств регистровки фортепианной фактуры (т.е. установления соотношений между звуками по вертикали).

Основные принципы регистровки:

- характерные черты крайних регистров: дальние расстояния не мешают слышать линию каждого голоса, при близком расположении голосов необходимо динамически удалить их, т.е. сделать их динамику более контрастной;

- «распределения звучности» по вертикали требует и гармонические комплексы. Важна роль басового звука, как основа гармонии, выравнивание звучности аккорда, «градуировка» силы звуков;

- роль динамики в фортепианной «инструментовке» (стремление к передаче впечатления игры на различных инструментах; сопоставление функций: тутти и соло и т.д.).

Звук – одно из средств выражения, но не цель.

Решение звуковых задач возможно только в контексте работы над музыкальными произведениями и неотделимо от работы над техникой.

6. ВОСПИТАНИЕ НАВЫКОВ ПЕДАЛИЗАЦИИ

Умение педализировать – один из компонентов музыкального мышления ученика. Педализация зависит от звукового контроля («меткие уши»), от понимания стилистических и жанровых особенностей исполняемого произведения, индивидуальных свойств самого исполнителя.

Виды педали зависят от времени ее нажатия и снятия: до взятия звука – «предварительная»; вместе – «прямая»; сразу же после с большим или меньшим запаздыванием – «запаздывающая»; так же по разному можно ее снимать.

На качество педали влияет глубина ее нажатия: «холостой», нерабочий ход педали; начало полезного рабочего хода – полное нажатие, «на всю глубину». «Полупедаль» - не полное нажатие, а быстрая смена педали, при которой демпферы на миг прикасаются к струнам и успевают заглушить звуки верхнего (иногда и среднего) регистра; колебание басовой струны при этом не прекращается, а лишь уменьшает амплитуду. Частный случай полупедали – тремолирующая педаль (возможна при неглубоком нажатии)

Основные функции педали:

- колористическая («обогащающая»);
- «связующая» (технологическая) педаль – легато;
- «разделяющая» (метро-ритмическая; динамическая – часто совпадает с ритмической, ее цель: поддержка акцентов, артикуляционная);
- гармоническая.

Необходимо различать, где бас имеет гармоническое, где тематическое значение.

На использование педали влияют плотность фактуры произведения, его динамика, темп, тесситура.

При освоении первоначальных навыков педализации используется различные подготовительные упражнения:

- правильное положение ног на педали;
- бесшумное нажатие и отпускание педали, совершая оба движения равномерно;
- упражнения для запаздывающей педали, в которых принцип организации движения ноги во времени помогает скоординировать несовпадающее движения руки и ноги.

7. ПРИМЕРНЫЙ ПЛАН РАБОТЫ НАД ПРОИЗВЕДЕНИЕМ

1. Раскрыть содержание данного музыкального произведения. Дать характеристику музыкальных образов. Использовать возможный круг ассоциаций и аналогий с привлечением материала других музыкальных произведений и других видов искусств.
2. Проанализировать средства, которыми композитор создает эти музыкальные образы (стилистика сочинения; жанровая характерность; ритмические и темповые особенности; строение мелодии; тональный план, гармонические и ладовые особенности; форма сочинения, особенности развития, кульминационные зоны).
3. Работа над выразительными средствами, с помощью которых исполнитель реализует замысел композитора на инструменте (интонирование и фразировка мелодии; динамический план сочинения; агогические особенности; артикуляционные моменты, особенности педализации и др.).

8. РАБОТА НАД ПОЛИФОНИЕЙ

Полифония – вид музыкальной речи и, следовательно, вид музыкального мышления. Вся фортепианная музыка полифонична.

Полифония – вид многоголосия, основанный на одновременном сочетании двух и более мелодических линий. Воспитывает слух, учит звуковому разнообразию, навыкам игры легато, пластичности, готовит к исполнению произведений любых жанров.

В работе над полифонией важно воспитание способности слышать и воспринимать как горизонталь, так и вертикаль, уметь создавать звуковую «многоплановость».

Существует несколько видов полифонии: контрастная, подголосочная, имитационная.

Полифония – сочетание самостоятельных голосов. Но каждый голос в полифонии приобретает смысл лишь в сочетании с другими голосами. Согласование тем, а не их борьба – задача полифониста. Вместо разворачивания «по горизонтали», в полифонии господствует «вертикальное» объединение мелодических образований. Вместо раскрытия путем разработки внутренних выразительных свойств тем, полифонистов занимает трансформация внешних признаков тематического материала, вплоть до его преобразований посредством противодвижения, ракоходного движения, стреттного проведения и т.п. Это приводит к тому, что главным достоинством темы сплошь и рядом становится не столько ее красота и выразительность, сколько ее пригодность ко всякого рода указанным трансформациям и контрапунктическим соединениям.

Свойства полифонии предъявляют ряд требований к вниманию исполнителя и слушателя. Во-первых, это – гибкость, подвижность и распределяемость внимания, без чего неосуществимо почти непрерывное перемещение его фокуса с одного движущегося голоса на другой. Во-вторых, - большой объем внимания, которое должно охватывать ряд одновременно протекающих и нередко разнородных мелодических образований. Тема и противосложения могут оказаться движущимися в разных направлениях, в

различном темпе, с несовпадающими опорными и акцентируемыми моментами. При этом бывает, что различные голоса приходится одновременно играть разным «шагом» - одни легато, другие стаккато.

Нелегко соразмерять звучание, когда один голос или часть голосов останавливаются на выдержанной ноте, а другие продолжают двигаться. Трудность возникает вследствие резкой разницы фортепианного звучания в момент извлечения и неизбежного последующего падения его силы и яркости. Полифония же требует, что бы каждый голос на протяжении всей длительности оставался ровно звучащим и сливался с остальными.

Сложны для восприятия и тем более для исполнения стретты и другие виды канонических имитаций, когда из многоголосья слух может уловить лишь наиболее характерные мелодические ритмические моменты.

Главная особенность полифонической речи состоит в том, что она – речь, высказываемая ансамблем автономно движущихся мелодических голосов. Их мелодическая и ритмическая независимость (гармонически они соподчинены) ведет к несовпадению, порой даже к противоречию начал, кульминаций и концов фраз, предложений. Бывает и так, что в произведении имеется лишь один полный и совершенный каданс, это – каданс, завершающий пьесу.

С горизонтальным разворачиванием ткани, надо слышать и ее вертикальную организацию. Спецификой полифонического мышления является способность уместать в восприятии и оперировать в уме одновременно несколькими движущимися мелодическими линиями. Мудренность этой задачи выражена в поговорке о трудности погони за двумя зайцами.

Перед исполнителем стоит трудная задача – рельефно охарактеризовать каждый из элементов, согласовать их многообразную выразительность и добиться такого единства, что бы голоса, требующие разных интонаций, разной техники воплощения, создали стройный ансамбль.

Графичность полифонической фактуры редко дает пианисту возможность использовать красочные богатства контрастных крайних регистров фортепьяно. Ограничен он также и в использовании тембровых и динамических эффектов педализации. Тем большее значение приобретает искусное владение динамической и особенно артикуляционной нюансировкой каждого голоса. Речь идет не только о технической стороне умения разнообразно артикулировать и играть с разной силой звука голоса, исполняемой одной и той же рукой.

Трудна бывает не моторная, а интонационная сторона техники во всех ее проявлениях – тембровом, динамическом и артикуляционном.

В освоении первоначальных навыков в развитии полифонического слуха, большое значение имеет включение в репертуар образцов полифонических обработок отечественного музыкального фольклора, который так же развивает их в музыкальном и пианистическом плане.

Особая роль отводится разучиванию кантиленной полифонии, т.к. односторонний подбор только подвижной, токкатного типа полифонической фактуры ограничивает развитие учащихся. Так же важно включать в репертуар полифонические произведения русских композиторов, полифонию композиторов XX века (русских и зарубежных).

Базовым полифоническим репертуаром учащихся являются произведения И.С. Баха. Уртекст – основа работы по изучению баховского клавирного наследия. В педагогической практике широко используются редакции Черни, Бузони, Муджеллини, Браудо, Ройзмана, Бартока.

9. РАБОТА НАД КЛАССИЧЕСКОЙ СОНАТНОЙ ФОРМОЙ

«Нет выше того потрясения, которое производит на человека совершенно согласованное согласие всех частей между собой, которое доселе мог слышать в одном музыкальном оркестре» Н. Гоголь. Эти слова великого русского писателя, которые приводит в своей работе С. Савшинский «Пианист и его работа», подтверждают важность развития

архитектонического чувства в музыкальном воспитании ученика. Развитию чувства формы способствует работа над произведениями крупной формы (сонатный цикл, вариации, концерты).

Форму в музыке рассматривают двояко: как конструкцию и как динамический процесс. Глинка определял форму как «соразмерность частей для составления стройного целого». И в скульптуре пропорции частей – «основное качество». Указывая на это, О. Роден, как и Гёте, подчеркивал, что «они не видны сразу, с первого взгляда». Глинка тоже говорил, что форма «приобретается трудом».

Художественное восприятие не останавливается на охвате внешних пропорций, которые поддаются количественному расчету. Значимость каждой части произведения, каждого его элемента определяется не столько их размером (в музыке числом тактов), сколько выполняемой ими функцией и их содержательностью.

Асафьев говорил: «Форма как процесс и форму как конструкция – две стороны одного и того же явления».

Внимание исполнителя, стремящегося познать форму произведения, как она дана композитором, и выявить ее в исполнении, должно быть направленно на сопоставление и соотношение моментов «конфликтных», выражающих и создающих эмоциональное напряжение, каждый раз с его особой идейно-эмоциональной характеристикой, и на разрешение «конфликта». Выразителями конфликтов являются: диссонансы, неустойчивость тональности и ритмов, противопоставления регистров, динамические контрасты и т.п. Все эти силы «центробежные». Им могут быть противопоставлены «центростремительные»: разрешения диссонансов, возвращение к главному строю и утверждение в нем, также возвращение после «блужданий» разработки к изложению основных тем.

Чувство формы произведения определяется переживанием образов, в которых воплощена идея. Композиционная логика, т.е. логика развития тем, их разработки, сопоставлений и повторений, вместе с логикой

модуляционного плана рождают чувство закономерной организации целого. Разделы произведения, начиная с мелких фраз и предложений, кончая крупными - экспозицией, разработкой, репризой и даже частями цикла или сюиты, воспринимаются как части единого организма. В свою очередь, чувство формы произведения определяет функции, характер и меру его частей.

Почувствовать форму – задача не простая, даже если это относится к небольшой пьесе. Способность же объять форму крупного произведения требует музыкального развития и большого слухового опыта. Требуется особое вникание, и даже специальный анализ, чтобы действительно постигнуть закономерности развития музыкальной формы.

Самым благодатным материалом для развития архитектурного чувства является освоение сонатного цикла в целом. Классические сонатины – подготовительный этап к сонатам Гайдна, Моцарта и Бетховена.

Изучение сонатного аллегро является важным этапом к будущему охвату сонатного цикла в целом. Трудности усвоения сонатного аллегро обусловлены сменой образного строя партии, тем (их мелодики, ритмики, гармонии, фактуры) и наряду с этим соблюдением единства целого. В работе над музыкальным материалом необходимо научить ученика разграничивать музыкально-смысловую и структурно-синтаксическую стороны основных тем. Контрасты внутри партии (изменение на близких расстояниях ритмоинтонационной сферы, артикуляционных штрихов, голосоведения, фактуры и т.д.) требует от ученика умения быстро переключать внимание на новые звуковые технические задачи. Так же важно научить ощущению единой сквозной линии музыкального развития, основанного на слышании интонационного родства партии, на развитом чувстве равномерности движения, на внутреннем слышании долевого пульсации, на выработке чувства больших ритмических группировок.

Темпо-ритмические трудности появляются при частой смене фактурных приемов. Важен выбор темпа по эпизодам, отличающимися жанровой характерностью.

Важна тщательная работа над артикуляцией, над динамикой, тембральными красками, над мелизмами, особенно у венских классиков, над педалью.

10.МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИГРЕ В АНСАМБЛЕ

Практику ансамблевого музицирования нужно начинать с первого – второго года обучения, при наличии репертуара, позволяющего составлять ансамбли из ровесников – одноклассников. Такие ансамбли успешно выступают уже в первом классе на концертах для родителей, на отчетных концертах отдела и школы.

Раннее начало обучения связано с важной психологической установкой на воспитание пианиста, готового не только к сольному исполнительству, но и получающего радость от совместной профессиональной работы с инструменталистами, вокалистами и в фортепианном дуэте. Участие в «малых» ансамблях открывает перед ребятами большие возможности активного участия в концертной практике. Чувствуя контакт с партнерами – ровесниками, они ведут себя на эстраде увереннее, раскованнее, испытывают удовольствие от общения со слушателями.

Навыки ансамблевого музицирования усваиваются малышами более естественно, легко. Маленький пианист органично переходит от игры к исполнению пьес для фортепианного дуэта, к аккомпанементу инструменталисту или хору. Воспитываемое с детства слуховое внимание позволяет легко освоить общие принципы игры в ансамбле:

- восприятие и реализация «партитурной» записи;
- ритмическая организация и *rubato*;
- динамическое и тембровое распределение звучности;
- общее дыхание, цезуры и т.д.

Учащиеся постигают особенности взаимодействия фортепиано с различными инструментами, что не только развивает их как будущих концертмейстеров и ансамблистов, но и облегчает их собственный исполнительский арсенал. Наиболее популярный вид ансамблевого музицирования в музыкальной школе – игра в фортепианном дуэте, что объясняется более обширным и богатым репертуаром, хорошо известным педагогам. Пьесы, адресованные начинающим пианистам - ансамблистам, можно найти практически в каждой «школе» или хрестоматии.

Первая проблема, с которой сталкиваются начинающие ансамблисты, - синхронность исполнения. Для малышей в это понятие включаются умение дать ауфтакт или подчиниться ауфтакту партнера, представление темпа и пульсации в нем, одновременность и схожесть пианистических движений, отражающих штрихи и фразировку. При игре в четыре руки на одном инструменте задача облегчается за счет зрительного контроля за единством движений.

На следующем этапе работы можно перейти от ритмо-двигательных задач к задачам слуховым – распределению звучности между аккомпанементом и мелодией, выстраиванию динамической линии, единой для двух партий ансамбля, простейшим тембровым и регистровым задачам.

В дальнейшем при исполнении переложений для фортепиано в четыре руки оркестровых произведений тембровые и регистровые задачи усложняются – исполнители должны передать звучание конкретных инструментов и объемное звучание оркестра в tutti.

Особое значение имеет работа в фортепианном дуэте на двух фортепиано. Получив в свое владение полную клавиатуру, а не часть ее, исполнители, с одной стороны, обретают большую двигательную свободу, с другой стороны – каждая из партий ансамбля становится более самостоятельной и разнообразной. При этом чисто ансамблевые задачи усложняются. Инструменталисты становятся равнозначными, исчезает

закрепленное за данным инструментом понятие «первой и второй партии», так как они равны по сложности и по значимости.

На разных этапах обучения можно формировать устойчивый состав ансамблей, имеющих концертную и конкурсную практику.

Учащиеся четвертого и пятого класса сдают зачет по ансамблю во втором полугодии, исполняя одно произведение по выбору.

11. СОСТАВЛЕНИЕ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ПЛАНА

Важнейшим моментом в планировании работы педагога с учащимися является составление его учебного плана, который должен отразить не только актуальные задачи (планирование работы на полугодие или год), но и дальнейшую перспективу ученика.

При составлении индивидуального плана преподаватель исходит из конкретных педагогических задач – *актуальные проблемы* технического развития, развитие полифонического мышления, знакомство с новыми стилями, жанрами и т.п. При этом необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика, его способности, техническую и музыкальную подготовку, временные возможности его домашних занятий

В репертуарный план каждого ученика обязательно включаются этюды и гаммы, полифонические произведения, произведения крупной формы, пьесы, ансамбли и аккомпанемент к инструментальному или вокальному репертуару. За годы обучения в музыкальной школе ребенок должен охватить в своем репертуаре все многообразие стилей, жанров, форм, познакомиться с музыкальным языком различных эпох.

Основная цель репертуарного плана профессионального учащегося – создание пианистической и общемузыкальной базы для его дальнейшего обучения. Будущего любителя можно обучать на более легком, доступном по пианистической реализации, популярном и «завлекательном» репертуаре, не забывая о том, что обучение в фортепианном классе музыкальной школы

обязано заложить все пианистические основы для любительского музицирования.

Составляя репертуарный план каждого конкретного ученика, педагог достаточно свободно пользуется репертуарными рекомендациями «Программы класса фортепиано ДМШ». В одних случаях педагогически оправдано включение в репертуар произведения из предыдущих классов. В индивидуальные планы учащихся, обладающих хорошими данными, могут быть включены произведения из репертуара следующего класса.

Для расширения музыкального кругозора учащегося помимо произведений, детально изучаемых в классе для концертного исполнения, ребенок знакомится с рядом разнохарактерных пьес, в которых допускается различная степень завершенности работы над ними.

12. ВЫБОР РЕПЕРТУАРА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

В репертуарные списки входят музыкальные произведения по разделам: этюды, полифонические произведения, произведения крупной формы, пьесы. Рекомендованные в репертуарных списках произведения по каждому году обучения имеют значительную амплитуду по техническим и художественным задачам, что продиктовано бесконечной вариативностью «среднего» ученика. Примерные репертуарные списки позволяют разнообразить репертуар учащихся по стилю, форме, содержанию, фактуре произведения, активно включать в него современную музыку. В них включена и классика педагогического репертуара, и значительное количество современных, в том числе джазовых произведений; они учитывают возможность различной степени технического развития.

Современный педагогический репертуар детской музыкальной школы очень объемный. Он включает в себя разнообразнейшую музыку, от добаховских времен до наших дней, от фольклорных песен до современных народных обработок. Сохраняя как незыблемую основу свой классический «золотой» фонд – от Баха до Прокофьева и Бартока, - педагогический

репертуар постоянно обновляется. Основные источники его пополнения – это сочинения современных композиторов, создаваемые специально для детского музицирования, обработки народных песен, эстрадные произведения, а так же новые публикации произведений старинных мастеров.

Именно репертуар является одним из главных факторов в обучении учащихся комплексу важнейших навыков музицирования и самостоятельного творчества: игре по слуху, чтению с листа, игре в ансамбле, умению проаккомпанировать по нотам и на слух.

За преподавателем остается право дополнять и расширять изучаемый репертуар, гибко относиться к программе, учитывая индивидуальные возможности учащегося.

9. Информационное обеспечение программы

Интернет-ресурсы

Образовательные и музыкально-педагогические сайты и порталы

<http://portal.loiro.ru>

<http://school-collection.edu.ru>

<http://muzuchitel.ru>

www.uchportal.ru

<http://festival.1september.ru>

<http://www.muzruk.info>

<http://www.muz-urok.ru>

<http://www.musnotes.com>

Музыкальные и культурно-образовательные сайты

<http://www.classic-music.ru>

www.forumklassika.ru[http://www.retroportal.ru/retroportal 2.html](http://www.retroportal.ru/retroportal%202.html)

<http://www.hypermusic.ca/inst/mainmenu.html>

<http://lib.ru/CULTURE/MUSICACAD/MUZSLOWAR/music.txt>

<http://www.music-talks.ru>

<http://www.sonata-etc.ru>

<http://anatolykorolyov.narod.ru/FreeSoftHTML/Content.html>

<http://music-fantasy.ru>

Нотные архивы

<http://lib-notes.orpheusmusic.ru>

<http://www.7not.ru/notes/>

<http://notes.tarakanov.net>

Список литературы

УП «Основы музыкального исполнительства»

Учебная литература:

О. Геталова, И. Визная «В музыку с радостью», Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 2001 г.

Сборники: «Фортепиано 1 класс», «Фортепиано 2 класс», «Фортепиано 3 класс», «Фортепиано 4 класс», «Фортепиано 5 класс», под редакцией Б. Милича, издательство «Музична Украина», Киев, 1982 год., Издательство «Кифара», Москва, 2002 г.

«Хрестоматия для фортепиано» 1, 2, 3, 4 классы, издательство «Музыка». Москва. 1980г.

И.С.Бах «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»

И.С.Бах «Маленькие прелюдии и фуги»

А. Диабелли. Сонатины

Д. Чимароза. Сонатины

Ф. Кулау. Сонатины

М. Клементи. Сонатины

И.Беркович. Вариации

Н. Сильванский. Вариации

Д. Кабалевский. Вариации

Г. Беренс. Этюды, соч.61, 88.

А. Бертини. Этюды, соч.29, 32

Т. Лак. Этюды, соч. 75, 90, 172.

А. Лемуан. Этюды, соч. 37.

А. Лешгорн. Этюды, соч. 66, 136.

Л. Шитте. Этюды, соч. 68, 108.

К.Черни. Избранные фортепианные этюды, ред.Г. Гермер

К.Черни. Этюды, соч.337, 636.

«Альбом фортепьянных пьес», 1 часть, ред.-составитель О. Мартьянова, Т. Волкова, изд-во «Ut», СПб. 1995г.

Сборник «Юный пианист», вып. 1, 2, сост. В. Натансон, Л. Ройзман.

«Фортепьянная тетрадь юного музыканта», вып. 2, сост. М. Глушенко, изд-во «Музыка» Ленинград. 189 г.

- А. Гречанинов. «Детский альбом»
- А. Гречанинов. «День ребенка»
- Р. Глиэр «12 легких пьес», соч.31
- Р. Глиэр. «Избранные пьесы для фортепиано»
- Д. Кабалевский «Избранные пьесы», соч.27
- С. Майкапар «Избранные пьесы для фортепиано»
- С. Прокофьев «Детская музыка», соч.65
- Н. Раков. «Детский альбом»
- Н. Раков. «Избранные пьесы для фортепиано»
- П. Чайковский «Детский альбом»
- М. Глинка. «Пьесы для фортепиано»
- Р. Шуман «Альбом для юношества»
- Детский музыкальный альбом «Играем джаз», составитель Н. И. Платонова, Санкт-Петербург, 1994 г.
- Н. Мордасов. «Сборник джазовых пьес для фортепиано». Изд-во «Феникс». Г. Ростов-на-Дону. 1999 г.
- О. Питерсон. «Джазовые этюды и пьесы для фортепиано», изд-во «Композитор», г. Санкт-Петербург, 1997 г.
- М. Шмитц. «Джаз-Парнасс», вып. 1, изд-во «Musica», г. Лейпциг, 1978 г.
- А. Мыльников. «Рождение игрушки», изд-во «Композитор», г. Москва, 2000
- Ю. Литовко. «Веселые клавиши», фортепианные пьесы для детей 3-5 лет, С-Петербург, 1998 г.
- И. Бриль. Джазовые пьесы для фортепиано. 1-3 классы ДМШ, изд-во «Кифара» г. Москва, 2003 г.
- И. Бриль. Джазовые пьесы для фортепиано. 3-5 классы ДМШ, изд-во «Кифара» г. Москва, 2003 г.
- И. Кургузов. «Всемирно известные джазовые темы в переложении для синтезатора или фортепиано», изд-во «Феникс», г. Ростов-на-Дону, 2008 г.

А. Смелков. Альбом для детей и юношества. 24 пьесы для фортепиано, тетрадь 1 «Подражание Шуману и Чайковскому», изд. «Композитор», СПб, 2005г.

Сонаты композиторов Австрии XVIII в. для фортепиано. Редакция С. Стуколкиной, вып. 1. изд. «Музыка», СПб, 2006г.

Ж. Металлиди. «Лесная музыка». Пьесы для фортепиано. Изд. «Композитор», СПб, 2000г.

Ж. Металлиди. «Дом с колокольчиком». Пьесы для начинающих пианистов, изд. «Композитор», СПб, 1994г.

Ж. Металлиди. Фортепианные циклы для детских музыкальных школ «Золотое кольцо России», «Воспоминание о севере», «Эрмитажные зарисовки». Изд. «Композитор», СПб, 2002г.

Э. Ш.Тургенева. «Музыкальная поляна». Пособие для начинающих играть на фортепиано, в 2 частях. Гуманитарный издательский центр «Владос», Москва, 2002г.

Хрестоматия для учащихся младших и средних классов ДМШ. «Пьесы. Ансамбли. Гаммы. Словарь». Изд. «Композитор», СПб, 2006г.

«Из репертуара юного пианиста». Средние классы ДМШ. Изд. «Композитор», СПб, 2003г.

Хрестоматия для фортепиано. 1 класс ДМШ. Изд. «Музыка», Москва, 2004г.

Хрестоматия для фортепиано. 2 класс ДМШ. Изд. «Музыка», Москва, 2004г.

Хрестоматия для фортепиано. 3 класс ДМШ. Изд. «Музыка», Москва, 2005г.

Хрестоматия для фортепиано. 4 класс ДМШ. Изд. «Музыка», Москва, 2004г.

Предшественники и современники И.С.Баха. Легкие пьесы для фортепиано. Редакция и комментарии И. Браудо. Изд. «Композитор», СПб, 1997г.

Хрестоматия. Пьесы и ансамбли для фортепиано. Тетрадь I, для учащихся 1-4 классов ДМШ. Изд. «Союз художников», СПб, 2005г.

Сборник пьес для фортепиано. 1-2 класс. Выпуск 1. Для ДМШ. Составитель С.А. Барсукова. Изд. «Феникс» г. Ростов-на-Дону, 2003г.

- Сборник пьес для фортепиано. 1-2 класс. Выпуск 3. Для ДМШ. Составитель С.А. Барсукова. Изд. «Феникс» г. Ростов-на-Дону, 2003г.
- Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли. 1-2 класс. Выпуск 2. Изд. «Феникс» г. Ростов-на-Дону, 2003г
- Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли. 3-4 класс. Выпуск 2. Изд. «Феникс» г. Ростов-на-Дону, 2003г
- Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли. 5-7 класс. Выпуск 2. Изд. «Феникс» г. Ростов-на-Дону, 2003г
- Ю. Литовко. «Семь нот». Для фортепиано. Упражнения для изучения басового ключа начинающими музыкантами. Изд. «Союз художников», СПб, 2005г.
- «Кумпарсита». Для начинающих пианистов. Изд. «Союз художников», СПб, 2004г.
- «Популярная музыка для фортепиано в четыре руки». 1-2 класс ДМШ. Составление и переложение В. Дуловой. Изд. «Союз художников», СПб, 2002г.
- «Играем вдвоем». Облегченные переложения популярной музыки для средних классов фортепиано ДМШ. Составление и переложение Ф. Гимерверт. Изд. «Союз художников», СПб, 2004г.
- «Я играю с педагогом». Произведения для фортепиано в 3-4 руки. Младшие классы ДМШ. Издательский дом «Золотое руно» Москва, 2005 г.
- И. Королькова. «Я буду пианистом» часть 1,2,3. Изд. «Феникс» г. Ростов-на-Дону, 2008г.
- И. Королькова. «Крохе-музыканту» часть 1,2, Изд. «Феникс» г. Ростов-на-Дону, 2008г.
- «Искусство игры на фортепиано». Сост. Т. Уралова. СПб.: ИПК «Нива», 1997.
- А. Николаев. «Школа игры на фортепиано». М.: Кифара, 2000.
- «Мой Чайковский», сост. Металлиди Ж., СПб.: Композитор, 1995.
- «Фортепиано 1-2 класс», сост. Б.Милич, М.: Кифара, 2000.

- «За роялем всей семьей», сост. С. Морено, СПб.: Композитор, 2002.
- Фортепианные пьесы композиторов Финляндии: О. Мериканто, Э. Мелартин, Т. Куула, изд. «Знакъ», г. СПб, 2015 г.
- Пьеса для фортепиано, Э. Мелартин, изд. «Знакъ», г. СПб, 2014 г.
- «Романтики Балтийского моря». Пьесы для фортепиано, изд. «Знакъ», г. СПб, 2013 г.
- В. Коровицын. «Романтические миниатюры». Альбом фортепианных пьес для детей. Средние и старшие классы ДМШ. Изд. «MusicProductionInternational», г. Челябинск, 2015 г.
- В. Коровицын. «Самый прекрасный в мире Принц». Альбом фортепианной музыки для детей. Средние и старшие классы ДМШ. Изд. «MusicProductionInternational», г. Челябинск, 2014 г.
- В. Коровицын. «Детский альбом». Пьесы для фортепиано. Младшие классы ДМШ. Изд. «Феникс», г. Ростов-на-Дону, 2008 г.
- Ж. Металлиди. «Ступень к мастерству». Пьесы и сонаты для фортепиано. Изд. «Композитор», г. СПб, 2011 г.
- Л. Резетдинов. «Музыкальный зоопарк». Для фортепиано в 2 и 4 руки. Изд. «Композитор», г. СПб, 2011 г.

Методическая литература:

1. Г. Нейгауз. Об искусстве фортепьянной игры. Москва, 1987 г.
2. Т. Юдовина - Гальперина. «За роялем без слез или я – детский педагог». Санкт - Петербург, 1996 г.
3. В.В. Крюкова. «Музыкальная педагогика». Издательство «Феникс» г. Ростов-на-Дону, 2002 г.
4. С.Е. Фейнберг. «Пианизм как искусство».г. Москва. Издательство «Классика- XXI». 2003г.
5. И. Браудо. «Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе».г. Санкт-Петербург. Издательство «Композитор» 2004 г.
6. Н. Светозарова, Б. Кременштейн. «Педализация в процессе обучения игре на фортепиано».г. Москва. «Классика-XXI». 2001 г.

7. Н. Перельман. «В классе рояля». г. Москва. Издательство «Классика-XXI». 2000 г.
8. Р.Ф. Сулейманов. «Как научиться читать с листа музыкальные произведения». г. Казань. «Позис» 1997 г.
9. Г.П. Овсянкина. «Музыкальная психология». г. Санкт-Петербург, «Союз художников». 2007 г.

УП «Музицирование»

Учебная литература:

1. «Популярная музыка для фортепиано в четыре руки». 1-2 класс ДМШ. Составление и переложение В. Дуловой. Изд. «Союз художников», СПб, 2002г.
2. «Играем вдвоем». Облегченные переложения популярной музыки для средних классов фортепиано ДМШ. Составление и переложение Ф. Гимерверт. Изд. «Союз художников», СПб, 2004г.
3. «Джаз в 4 руки». Для средних классов фортепиано ДМШ. Переложение В. Дуловой. Изд. «Союз художников», СПб, 2006г
4. «Я играю с педагогом». Произведения для фортепиано в 3-4 руки. Младшие классы ДМШ. Издательский дом «Золотое руно» Москва, 2005 г.
5. «Учитель и ученик». Хрестоматия фортепиано ансамбля. 1-4 класс ДМШ. Выпуск 1. Изд. «Композитор», СПб, 2005г
6. И. Королькова. «Я буду пианистом» часть 1,2,3. Изд. «Феникс» г. Ростов-на-Дону, 2008г.
7. И. Королькова. «Крохе-музыканту» часть 1,2, Изд. «Феникс» г. Ростов-на-Дону, 2008г.
8. О. Черникова. «Дорога к Синичке. Фортепианные ансамбли для игры с теми, кто еще не умеет играть». СПб, 2002.
9. «Искусство игры на фортепиано». Сост. Т. Уралова. СПб.: ИПК «Нива», 1997.
10. А. Николаев. «Школа игры на фортепиано». М.: Кифара, 2000.

11. «Мой Чайковский», сост. Металлиди Ж., СПб.: Композитор, 1995.
12. «Фортепиано 1-2 класс», сост. Б. Милич, М.: Кифара, 2000.
13. «За роялем всей семьей», сост. С. Морено, СПб.: Композитор, 2002.
14. Ансамбли для фортепиано. Старшие классы ДМШ, вып. 2., М.: Сов. композитор, 1990.
15. «Азбука игры на фортепиано». Сост. С. Барсукова, Н. Мордасов, Г. Балаев. Ростов-на-Дону. 2002. Ансамбли III часть.
16. Альбом фортепианных ансамблей для ДМШ. Сост. Ю. Доля/ изд. Феникс, 2005
17. Ансамбли. Средние классы. Вып.13/ изд. Советский композитор, М.,1990
18. Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки. Вып.1, 2/ М., Музыка, 2009
19. За клавиатурой вдвоем. Альбом пьес для ф-но в 4 руки. Сост. А. Бахчиев, Е. Сорокина / М., Музыка, 2008
20. Играем с удовольствием. Сборник ф-ных ансамблей в 4 руки/ изд. СПб Композитор, 2005
21. Играем вместе. Альбом легких переложений в 4 руки / М., Музыка, 2001
22. Королькова И. «Крохе - музыканту». Нотная азбука для самых маленьких, ч.I , Ростов-на-Дону, изд. «Феникс». 2004. № №1-41
23. Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки / изд. Феникс, 2006
24. Учитель и ученик. Хрестоматия фортепианного ансамбля/ сост. Лепина Е. Композитор. СПб, 2012
- 25.Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Младшие классы ДМШ. Сост. Н.Бабасян. М., Музыка, 2011
26. Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ. Сост. Н. Бабасян. М., Музыка, 2011
27. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 1, СПб, Композитор, 2006
28. Чайковский П. Детский альбом в 4 руки / Феникс, 2012
29. Школа фортепианного ансамбля. Сонатины, рондо и вариации. Младшие и средние классы ДМШ. Сост. Ж. Пересветова / СПб, Композитор, 2012
30. «Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли». Вып. 1. Сост. С.А.Барсуков. Ростов-на-Дону. «Феникс».2003

Методическая литература:

1. Р.Ф. Сулейманов. «Как научиться читать с листа музыкальные произведения». г. Казань. «Позис», 1997 г.
2. Е. Сорокина «Фортепианный дуэт», г. Москва «Музыка», 1988 г.
3. Е.И. Кубанцева «Концертмейстерский класс», г. Москва «Академия», 2002

УП «Хор»

Нотная и методическая литература:

1. Г.П. Стулова "Теория и практика работы с детским хором" М. Изд. центр Владос 2002г.
2. Г.П. Стулова "Хоровой класс" М. Просвещение 1988г.
3. В.А. Шереметьев "Пение и воспитание детей в хоре" М. 2011г.
4. "Поёт ансамбль "Вдохновение" Москва ТОО "Вес" 1993г.
5. "Земля полна чудес" С-Петербург 1999г.
6. "Репертуар начинающего певца" Москва "Музыка" 1986г.
7. "Композиторы классики детям" Москва "музыка" 1986г.
8. Я. Дубравин "Детские хоры" Ленинград "Музыка" 1989г.
9. "Дуэты русских и зарубежных композиторов" Москва "Музыка" 1980г.
10. "Заснеженный причал" Иваново 2004г.
11. "Каноны для детского хора" С-Петербург 1998г.
12. "Песни для детского хора" вып. 2 Москва "Музыка" 1955г.
13. "Композиторы шутят" Москва "Музыка" 1989г.

УП «Основы музыкальной грамоты»

Учебная литература:

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1-2 класс. «Кифара», 2006
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка» 1993
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
4. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991
5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010

6. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000-2005
7. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971
8. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970
9. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио
10. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009
11. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика-XXI» 2003
12. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2003
13. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001
14. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М.: «Музыка», 1999
15. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982

Учебно-методическая литература:

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.
3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979
4. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж. Металлиди, А. Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995
5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993
6. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999
7. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993
8. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007

Методическая литература:

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005
3. Давыдова Е. Сольфеджио. 1 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981
4. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 М. «Музыка» 1999

УП «Беседы о музыке»

Методическая литература:

1. Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978
2. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. М., 1996
3. Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006
4. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
5. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979
6. Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990
7. Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982
8. Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. М.-Л., 1951
9. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. М., 1958
10. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Учебное пособие для музыкальных училищ. Сост. Б. Фраенова. М., 2000
11. Русское народное музыкальное творчество. Сост. З. Яковлева. М., 2004
12. Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г. Ушпикова. СПб, 2008
13. Способин И. Музыкальная форма. М., 1972
14. Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М., 2007
15. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982

16. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005

17. Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001

Учебная литература:

1. Царева Н. «Уроки госпожи Мелодии». Учебные пособия (с аудиозаписями), 1, 2, 3 классы. М., 2007

2. Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005

3. Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002

4. Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004

5. Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006

6. Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.

7. Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка»

Учебные пособия:

1. Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса

Тесты по зарубежной музыке

Тесты по русской музыке

2. Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке

3. Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). «Композитор» С-Пб, 2012

4. Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009

5. Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 кл.).
I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010

Хрестоматии:

1. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители
Владимиров В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970
2. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса
ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990